9. "МНѢ ПРИХОДИТЪ НА ПАМЯТЬ ..."

изъ пензенскіхъ воспоминаній В. Л. Дурова (Старшаго) 1912 г.

Литературныя, поэтическія и эпистолярныя источники мѣстной исторіи

Аннотація: Автором сего автобиографического произведения является выдающийся цирковой дрессировщик Владимир Леонидович Дуров, а героем его повествования — феноменальный четвероногий артист — собачонка по кличке Запятайка. Но квинтэссенция отрывка (практически — рассказа) много шире и самого цирка, и демонстрации опытов «гипнотического внушения», и вопроса очистки города от бродячих животных. Приглашаю к прочтению.

РУБРИКАЦІЯ И ОБОЗРѢНІЕ ИСТОЧНИКА

Источникъ: Дуровъ В. Л. (Старшій) «Мои четвероногіе и пернатые друзья : Зоопсихологическій очеркъ Владиміра Леонидовича Дурова (Старшаго)»; печатано въ типографіи К. Л. Меньшова въ Москвѣ (Арбатъ, Никольскій пер. д. 21) въ 1912 г.; факсимиле избранныхъ страницъ.

Избранныя страницы источника: Титулъ, 23, 24, 25, 26.

РАЗБОРЪ МАТЕРІАЛОВЪ МѢСТНОЙ ИСТОРІИ

КЛЮЧЕВЫЯ СЛОВА И ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКА

Административно-территориальные единицы: г. Пенза;

Датировка событий (в., г.): кон. XX в.; 1897 г.;

Коммунальное хозяйство г. Пензы: Очистка города от бродячих животных;

Лица упоминаемые: Перцов К. П.; Святополк-Мирский П. Д.;

События исторические: Гастроли В. Л. Дурова (Старшего) в Пензе в 1897 г.;



Publication № 1502223

Титулъ

Рубрикація и обозрѣніе источника:

МОИ ЧЕТВЕРОНОГІЕ и ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ.

ЗООПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Владиміра Леонидовича

Дурова.

(Старшаго).



МОСКВА.
Типографія К. Л. Меньшова, Арбатъ, Никольскій пер., д. 21.
1912.



ВЫБРАННЫЕ МѢСТА ИЗЪ СОЧИНЕНІЙ В. Л. ДУРОВА

1. СЛУЧАЙ В ПЕНЗЕ:

1 (1) моря: Бѣлое, Балтійское, Черное, Азовское, Каспійское. Кто-либо изъ публики просилъ показать какое-нибудь море, и Запятайка немедленно направлялась къ этому морю и усиленно демонстрировала его мордочкой и лапкой.

2 (2) Конечно, въ этомъ случаѣ нельзя говорить о географическихъ способностяхъ Запятайки, а исключительно объ ея сильной воспріимчивости къ гипнотическимъ внушеніямъ и удивительной силѣ воображенія: я мысленно рисовалъ въ ея мозгу очертанія заданнаго моря, которыя тамъ, такъ сказать, „отпечатывались".

3 (3) О самомъ процессѣ гипнотическаго внушенія я скажу ниже. Здѣсь же отмѣчу, что объектъ для внушенія, т. е карта, очень неблагопріятенъ для гипнотическихъ дѣйствій, благодаря сложности и прихотливости очертаній какого-нибудь моря (ибо эти моря въ общемъ между собою схожи). Исходя изъ этого, можно предположить, что у Запятайки была удивительно развитая духовная организація, разъ она въ состояніи была воспринять такія тонкости и мелкія подробности...

4 (4) Мнѣ приходитъ на память одинъ, особенно характерный случай изъ жизни Запятайки, гдѣ она въ полной мѣрѣ проявила свою воспріимчивость къ гипнозу. Запятайка

5 (5) Пенза. Я завтракаю у вице-губернатора Перцова, большого любителя животныхъ. Входитъ знакомая дама чуть ли не въ слезахъ и разсказываетъ, свидѣ- г. Пенза Перцов К. П.

стр. 24

5 (1) тельницей какого зрѣлища ей пришлось быть: на базарѣ городовые забрасываютъ петли на бродячихъ собакъ и куда-то ихъ влекутъ. Визгъ и хрипъ вызы-



Запятайка.

Запятайка

ваютъ содраганіе, жалость. Тогда я обратился къ ге-
5 (1) нералу съ вопросомъ:

„Почему вы не запретите этого?"

„Это зависитъ отъ губернатора, князя Свято- Святополк-Мирский П. Д.



стр. 25

5 (1) полка-Мирскаго. Кстати, сегодня вечеромъ князь будетъ у меня; вотъ и вы приходите и попросите, какъ защитникъ животныхъ, князя".

6 (2) Я согласился сдѣлать это при помощи слѣдующей невинной хитрости: заговорить во время ужина объ опытахъ гипнотическаго внушенiя животныхъ, заинтересовать этимъ князя такъ, чтобы удобно было привести Запятайку для опытовъ; и затѣмъ, во время сеанса, Запятайка должна будетъ подать князю прошенiе. Планъ вполнѣ удался. Вечеромъ князь заинтересовался разсказами объ опытахъ. Послали за собакой. Князь предложилъ продѣлать такой опытъ: пусть Запятайка возьметъ щеточку съ игральнаго столика. Собака выполнила и эту задачу. Второй опытъ: пойти въ сосѣднюю комнату, вскочить на стулъ къ столику и провести лапой по струнамъ цитры. Собака выполнила. Присутствующiе были удивлены. Я попросилъ князя позволить сдѣлать собакѣ то, что ей самой хочется (больше трехъ разъ нельзя было производить опыты, т. к. пульсъ у меня отъ напряженiя повышался до 120). Я пристально посмотрѣлъ собакѣ въ глаза, создалъ представленiе о прихожей, о томъ, что тамъ виситъ мое пальто, и въ карманѣ пальто лежитъ прошенiе. Я мысленно приказалъ Запятайкѣ достать прошенiе и подать его князю. Собака все исполнила. Князь развернулъ прошенiе, въ которомъ просительница-Запятайка ходатайствовала за своихъ собратьевъ бродячихъ собакъ, для которыхъ изобрѣли новый мучительный способъ ловли

Запятайка

6 (1) арканами. Ловля собакъ этимъ способомъ была въ Пензѣ отмѣнена. г. Пенза

7 (2) Запятайка обратила на себя вниманiе А. П. Чехова во время переѣзда на пароходѣ изъ Одессы въ Ялту *). Я ее гипнотизировалъ въ присутствiи писателя. Антонъ Павловичъ захотѣлъ попробовать гипнотизировать самъ. И у него опыты удавались...

8 (3) Въ пароходной каютѣ, кромѣ А. П. Чехова, были и нынѣ здравствующiе писатели: А. Федоровъ, Гусевъ-Оренбургскiй, Миролюбовъ и другiе. Я внушилъ Запятайкѣ подойти къ Чехову и снять у него пенснэ. Запятайка подошла и осторожно, за оправу, сняла пенснэ.

9 (4) Вотъ одинъ изъ отзывовъ печати о Запятайкѣ:

„Дуровъ вывелъ Запятайку, всеобщую любимицу. На этотъ разъ она показала совершенно новый фокусъ: передъ ней было разложено четыре кредитныхъ билета въ 50 руб., 25 руб., 3 руб. и 1 руб., и она должна была ихъ находить. Умная собака, превосходно гипнотизированная, ни разу не ошиблась и всегда подавала тотъ билетъ, который приказывалъ подать ее хозяинъ". *Уманскiй Листокъ 1904 г.*

10 (5) Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я лишился Запятайки. Нѣтъ уже въ живыхъ и Рыжки, маленькаго сеттера, бывшаго партнеромъ Запятайки въ слѣдующей мимической сценкѣ.

11 (6) Запятайка притворялась покойницей. Рыжка, одѣ-

*) «Южныя Записки» № 34—1904 г.



P.S. Что это было? Факт местной истории? Импровизированное цирковое представление? Повод для рождения городской легенды? Разсуждать не берусь. Но, льщу себя надеждой, что образ Запятайки, со временем, будет закреплен в городе соответствующим арт-объектом (кому в память, кому в назидание).

